

господа, доминиканцы хотели сказать, что они взяли на себя задачу охранять людей от козней дьявола, подобно тому, как собаки охраняют стадо от волков. Своей эмблемой доминиканцы избрали собачью голову с пылающим факелом в зубах.

² Со стороны последующих поколений готика получала весьма разноречивую оценку. Еще два столетия назад считали, что готическая архитектура иррациональна, и сурово осуждали ее за причудливость форм и чрезмерность декора. Сто лет спустя эта оценка сменилась противоположной. С того времени, как французский архитектор середины XIX в. Вюлле де Дюк, отдавший много энергии изучению и реставрации средневековых храмов, обратил внимание на рациональные основы готического зодчества, в строениях готики стали видеть воплощение точнейшего расчета, пронизывающего все элементы, вплоть до деталей декора, — чуть ли не прообраз современных инженерных конструкций. Но и эта точка зрения была отвергнута несколько десятилетий назад, когда установили на основании современных расчетов, что некоторые элементы готического здания, ранее считавшиеся основными частями конструкции (нервюры, арбутаны), на самом деле не всегда являются таковыми. Тогда было высказано мнение, что в архитектуре готики все построено на иллюзии, что готические соборы подобны сочинениям схоластов с их изощренными логическими хитросплетениями и что все в них подчинено стремлению скрыть истинные основы конструкции, создав видимость легкости, и ввести в заблуждение зрителя, заставив его поверить в невесомость устремляющихся вверх каменных сводов, арок и башен. Вряд ли можно согласиться с подобным мнением. Как бы ни расценивать значение арбутанов и нервюр сегодня, нет никакого сомнения, что первоначально они были задуманы как конструктивная форма.

³ *Галереи королей* — горизонтальные ярусы статуй библейских царей в верхней части фасадов французских соборов. Впоследствии этих царей стали отождествлять с королями Франции, что послужило причиной массового уничтожения статуй во время буржуазной революции конца XVIII в.

⁴ Здесь применены так называемые шестираспалубковые своды, представляющие собой промежуточную форму между романской и готической конструкцией. Как в романских постройках „связанной системы“, одному пролету сводов в центральном нефо здесь соответствуют два пролета в боковых. Однако, в отличие от